

ОТЗЫВ

на диссертацию Давлатбекова Лоло Мирзоевича «Устные и письменные традиции таджикской литературы в Бадахшане (вторая половина XIX и начало XX вв.)», представленную на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03. - Литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

Исследование истории и культурной жизни многоязычных народов Бадахшана началось с конца XIX-ого века русскими и другими зарубежными представителями разных ведомств. Большую роль в этом направлении отводится русским ученым-военным, которые наряду с исполнением военного долга собрали сведения о видах и жанрах музыки, фольклоре и литературе, а также религиозных произведений разных районов региона. Наряду со сбором и публикацией образцов культурного наследия жителей Памира, они излагали собственные выводы о значении и характере этих материалов, основу которых составлял критическое подход к культурному наследию.

Сбор и анализ такого рода материалов осуществлялся и в советский период, когда полномасштабное изучение культуры и литературы народов Бадахшана становилось частью культурной стратегии Академии наук Таджикской ССР. Были организованы республиканские и союзные экспедиции по сбору фольклорных и литературных источников региона. Одновременно продолжалось критическое изучение и исследование собранного материала. Однако существование местных языков и диалектов, культурные и литературные особенности региона, сохранение доисламских верований и традиций, а также религиозное отличие жителей Бадахшана – Памира послужили причиной возникновению определённых препятствий в исследовании духовного наследия региона. Говоря о духовном наследии народов Бадахшана, мы имеем ввиду все его виды, начиная со своеобразного искусства строительства жилья, высокохудожественного ткачества, вязанья, гончарного производства и кончая кузнечного, кожевенного, обувного и многих других традиций. Проблематичность вопроса заключается в том что

все эти традиции тесно связаны между собою и отдельное исследование одной не представляется возможным без изучения другого. К примеру, литературную традицию этого региона невозможно отделить от его музыкальной, каллиграфической и религиозной традиций. В этом смысле, исследователь должен владеть определённым опытом и понимание остальных отраслей культуры, чтобы заниматься исследованием литературных традиций жителей Горного Бадахшана.

Исходя из вышеизложенного можно заключить, что диссертационное исследование Давлатбекова Лоло Мирзоевича на тему «Устные и письменные традиции таджикской литературы в Бадахшане (вторая половина XIX и начало XX вв.)» представляет собой комплексное изучение место и роли литературы на таджикско-персидском языке в культурной жизни жителей Бадахшана и Западного Памира. Будучи представителем данного региона докторант Давлатбеков Л.М., владеет достаточной информацией и полным пониманием значения духовной жизни Бадахшана и справился с поставленными перед научным исследованием задачами. Новизна научного исследования Давлатбекова Лоло заключается в том, что она направлена на раскрытие наиболее весомых достижений персидско-таджикской литературы Бадахшана, форм персидской научной прозы и её связи с традициями классической таджикской литературы, влияния политических и социальных факторов на них, роли двуязычия в фольклоре и литературе, место устной прозы и их жанров, личности двуязычных поэтов, общей литературной ситуации во второй половине XIX – начале XX вв.

Проведение исследования на основе исторических и литературных источников, соответствующих исследуемому периоду в диссертационной работе обеспечило солидную информационную базу работы. Результаты исследования и научные материалы диссертации имеют большую теоретическую и практическую значимость и могут способствовать дальнейшему исследованию проблем разных направлений персидско-таджикской литературы и фольклора. Структура, объём и содержание

диссертационной работы соответствуют поставленной цели и сформулированным задачам.

Системное представление основного исследуемого материала и его интерпретация в двух главах (второй и третьей) диссертации свидетельствует о высокой литературной эрудиции диссертанта, умении находить логическую связь между анализируемым материалом и основной темой исследования, а также аргументированном изложении своих выводов. Между тем, первая глава диссертации «Социально-политическое и культурное положение Бадахшана во второй половине XIX-начала XX вв.» посвящена основным историко-политическим и культурным вопросам, которые имели влияния на динамику культурной обстановки того времени. Данная глава служит в качестве общей оценки обстановки для изучения основных тем диссертационной работы.

Во второй главе диссертационной работе автор рассматривает литературные сегменты литературного круга данного периода на основе традиций и обычаев, убеждений, местных языков и влияния персидско-таджикского языка на становление устных и письменных духовных ценностей народов Бадахшана. В разделах данной главы рассматриваются вопросы роли местных представителей в создании устных и письменных произведений Бадахшана на таджикском языке, факторов и причин появления двуязычных поэтов, жанров литературных произведений, изменений и нововведений.

Общее положение литературы во взаимосвязи с политической и социальной ситуацией Бадахшана в XIX-начала XX вв. рассматривается автором в третьей главы исследования, где автор рассказывает об известных представителях литературы этого периода, их жизни и творческой деятельности, о тематическом своеобразии и содержании художественных произведений, отношения литераторов к традиционным жанрам литературы и специфические особенности их художественных произведений. Рассмотрение и анализ жанровых многообразий поэзии Бадахшана на конкретных примерах в параграфе «Развитие поэзии в Бадахшане» третьей главы исследования, на наш взгляд,

обогащает научную ценность диссертационной работы в целом. Итоги диссертационного исследования, подведённые в «Заключении», полностью соотносятся с поставленными целями и задачами.

Наряду с достижениями, которые бесспорно свидетельствуют о научной зрелости автора диссертации, в работе наблюдаются некоторые погрешности и упущения, устранение которых было бы полезным для дальнейшей работы:

1. Вызывают сомнение высказывания автора диссертационной работы по поводу того, что диссертация является первым шагом в исследовании благотворного влияния богатейшей персидско-таджикской литературы и её литературных традиций на литературу Бадахшана (стр. 5). Предыдущие довольно достаточные исследования, проведённые такими учёными как А. Бертельс и М. Бакоев, А. Абибов, Н. Шакармамадов, В. Охонниёзов и другие в этой сфере позволят нам считать настоящую диссертационную работу как первой попыткой в обобщении научных взглядов и исследования в этом направлении.
2. В степени изученности основной темы диссертации не учтены статьи и труды учёных-памираведов Нисормамада Шакармамадова и Варка Охонниёзова, хотя в самой диссертации они цитируются автором в достаточном количестве.
3. Можно вести полемику с автором диссертации по вопросу жанровых особенностей поэзии Бадахшана. К примеру, автор выдаёт газель поэта Тилло Пулоди за мусаммати мураббаъ, что категорически не соответствует данному жанру (стр. 321). Неопределённость автора диссертации также наблюдается при рассмотрении видов тарджеот и муссаммат.

Однако эти замечания не снижают научную значимость работы. Диссертационное исследование Давлатбекова Лоло Мирзоевича «Устные и письменные традиции таджикской литературы в Бадахшане (вторая половина XIX и начало XX вв.)» является самостоятельной и завершённой научной работой, отвечающей требованиям ВАК Минобрнауки Российской Федерации,

предъявляемым к научным исследованиям подобного уровня, автор которого заслуживает присуждения ему искомой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья (персидская литература).

Доктор филологических наук,
профессор кафедры таджикской
литературы КТГУ имени Носира Хусрава  Тагаймуродов Р. Х.

Подпись Тагаймуродова Р. Х. заверяю
Начальник отдела кадров КТГУ
имени Носира Хусрава:



/ Амиршоев А. А.

Контактная информация:

735140, г. Курган-Тюбе, ул. Айни, 67

Тел.: (+992- 3222) 2-45-20, 2-22-53

e-mail: ktsu78 @mail.ru